

181

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी विषय कोड : एम.ए.एच.आई.
Subject : Hindi Subject Code : MAHI
कोर्स शीर्षक : आधुनिक हिन्दी काव्य कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-01
Course Title : Course Code: MAHI-01

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks : 18

नोट : दोर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारतेन्दु के भक्तिपरक काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 6
2. मैथिलीशरण गुप्त की काव्यभाषा पर एक सारगर्भित लेख लिखिए। 6
3. मैथिलीशरण गुप्त की नारी भावना की सोदाहरण समीक्षा कीजिए। 6

खण्ड - ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. छायावादी काव्य के वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए। 2
5. निराला काव्य के संदर्भ में प्रयोगशीलता के आशय को स्पष्ट कीजिए। 2
6. 'कामायनी' के श्रद्धासर्ग में व्यक्त सौन्दर्य भाव की विवेचना कीजिए। 2
7. 'राम की शक्तिपूजा' में निहित कवि के उद्देश्य को उद्घटित कीजिए। 2
8. प्रसाद कृत 'आँसू' के केन्द्रीय भाव पर प्रकाश डालिए। 2
9. अनुभूति एवं अभिव्यक्ति की दृष्टिसे प्रसाद के काव्य का मूल्यांकन कीजिए। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय	: हिन्दी	विषय कोड	: एम.ए.एच.आई.
Subject	: Hindi	Subject Code	: MAHI
कोर्स शीर्षक	: उपन्यास एवं कहानी	कोर्स कोड	: एम.ए.एच.आई.-02
Course Title	:	Course Code	: MAHI-02

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. क्या गोदान राष्ट्रीय नवजागरण के दौर में किसान-जीवन के प्रश्नों को सक्षम रूप में अभिव्यक्त कर पाता है? गोदान की कथावस्तु के आधार पर इसका उत्तर दीजिए। 6
2. 'धरती धन न अपना' में व्यक्त दलित जीवन के यथार्थ की दलित विमर्श की दृष्टि से समीक्षा कीजिए। 6
3. भारत विभाजन और सांप्रदायिकता के संदर्भ में 'सूखा बरगद' के कथानक का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए। 6

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्ना के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. मिलने वाली आजादी के प्रति "गोदान" में क्या शंकाये हैं? चिह्नित कीजिए। 2
2. प्रेमचंद का 'आदर्श स्त्री पात्र' कौन है? 'गोदान' के आधार पर विवेचना कीजिए। 2
3. क्या 'धरती धन न अपना' को एक आंचलिक उपन्यास कहा जा सकता है? उसमें व्यक्त आंचलिक तत्वों की समीक्षा कीजिए। 2
4. मुस्लिम समाज में रूढ़ियों (परंपरा) और आधुनिकता के द्वन्द्व का कितना प्रभावशाली चित्रण –'सूखा बरगद' में मिलता है? सप्रमाण उत्तर दीजिए। 2
8. गोदान की 'भाषा-संरचना' पर प्रकाश डालिए। 2
9. 'धरती धन न अपना' की शिल्पगत विशेषताएँ बताइये। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी विषय कोड : एम.ए.एच.आई.
 Subject : Hindi Subject Code : MAHI
 कार्स शीर्षक : नाटक और अन्य गद्य कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-03
 विधाएँ Course Code : MAHI-03
 Course Title :

अधिकतम अंक : 30
 Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
 Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. "आध-अधूरे" नाटक स्त्री-पुरुष के बीच के लगाव और तनाव का दस्तावेज है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए। 6
2. रंगमंचीयता की दृष्टि से 'स्कन्दगुप्त' नाटक कहाँ तक सफल माना जा सकता है? इस सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट कीजिए। 6

3. 'अंधायुग' में अतीत की पृष्ठभूमि पर वर्तमान समस्याओं का प्रेरणाप्रद सफल चित्रण हुआ है।" स्पष्ट कीजिए। 6

खण्ड - ब

अधिकतम अंक : 12
 Maximum Marks : 12

नोट : 1. लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'अंधेर नगरी' में व्यक्त यथार्थ को स्पष्ट कीजिए। 2
2. प्रसाद की नाट्य संबंधी सोच पर प्रकाश डालिए। 2
3. 'आधे-अधूरे' नाटक में एक ही व्यक्ति से अनेक भूमिकाएँ क्यों करायी गयी हैं? इस विषय में मोहन राकश के विचार पर प्रकाश डालिए। 2
4. 'अंधायुग' काव्य नाटक के आधार पर अश्वत्थामा की चारित्रिक विशेषताएँ बताइये। 2
5. नुक्कड़ नाटक 'औरत' का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए। 2
6. 'लोभ और प्रीति' निबन्ध के आधार पर दोनों में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी विषय कोड : एम.ए.एच.आई./
 Subject : Hindi पी.जी.डी.एफ.एच.
 कोर्स शीर्षक : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास Subject Code : MAHI/PGDFH
 कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-04/
 Course Title : पी.जी.डी.एफ.एच.-01
 Course Code : MAHI-04/PGDFH-01

अधिकतम अंक : 30
 Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
 Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग है' इस कथन की समीक्षा कीजिए। 6
2. रीतिकाल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसकी काव्यगत प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए। 6
3. आचार्य शुक्ल जी के हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन का आधार कहाँ तक युक्तिसंगत है? तर्क सहित बताइए। 6

अधिकतम अंक : 12
 Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. रासो काव्य परम्परा पर प्रकाश डालिए। 2
5. कृष्ण भक्ति काव्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि का निरूपण कीजिए। 2
6. जैन साहित्य की विशेषताएँ बताइए। 2
7. अष्टछाप के कवियों के नाम बताते हुये सूर का स्थान निर्धारित कीजिए। 2
8. राम काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ बताइये। 2
9. निर्गुण संत कवियों के साहित्यिक अवदान को बताइए। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी
Subject : Hindi
कोर्स शीर्षक : आधुनिक गद्य
Course Title :

विषय कोड : एम.ए.एच.आई.
Subject Code : MAHI
कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-06
Course Code: MAHI-06

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. उपन्यास और कहानी को परिभाषित करते हुए उनके साम्य और वैषम्य की तुलना कीजिए। 6
2. हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 6
3. उपन्यास की सामाजिक प्रतिबद्धता को स्पष्ट करते हुए मनोवैज्ञानिक उपन्यासों के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए। 6

खण्ड - ब

अधिकतम अंक : 12

Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. जीवनीपरक उपन्यास की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 2
5. उपन्यास के समाजशास्त्रीय अध्ययन के मुख्य बिन्दुओं को उद्घटित कीजिए। 2
6. उपन्यास की भाषिक संरचना की प्रमुख विशेषताओं को निरूपित कीजिए। 2
7. उपन्यास के शिल्पगत वैशिष्ट्य का तात्विक विवेचन कीजिए। 2
8. उपन्यास के सन्दर्भ में प्रकृतवाद को स्पष्ट कीजिए। 2
9. आख्यान और उपन्यास का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनकी मुख्य समानताओं पर प्रकाश डालिए। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी विषय कोड : एम.ए.एच.आई.
 Subject : Hindi Subject Code : MAHI
 कोर्स शीर्षक : हिन्दी काव्य (आदिकाव्य, भक्तिकाव्य, रीतिकाव्य) कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-07
 Course Code : MAHI-07
 Course Title :

अधिकतम अंक : 30
 Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
 Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों के विचारों का समीक्षात्मक मूल्यांकन कीजिए। 6
2. 'जायसी के काव्य में भारतीय सांस्कृतिक चेतना सूफी प्रेम साधना के साथ समन्वित होकर अभिव्यक्त हुई है'—इस कथन की समीक्षा कीजिए। 6
3. सिद्ध कीजिए कि 'श्रुति सम्मत हरि भगति पथ संजुत विरति विवेक' ही गोस्वामी जी का अभीष्ट भक्तिमार्ग है। 6

अधिकतम अंक : 12
 Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति-पदावली की विशेषताएँ बताइये। 2
5. 'व्यंग्य करने में कबीर अद्वितीय हैं'—इस कथन के आधार पर कबीर की व्यंग्योक्तियों पर प्रकाश डालिए। 2
6. मीरा के काव्य में प्रेमानुभूति और प्रेम विह्वलता का चित्रण मिलता है? स्पष्ट कीजिए। 2
7. सूर की सौन्दर्य-चेतना पर प्रकाश डालिए। 2
8. रीतिकालीन हिन्दी कवियों की भक्तिभावना पर प्रकाश डालिए। 2
9. हिन्दी रीतिकाव्य परंपरा में बिहारी का योगदान बताइये। 2

187

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी

विषय कोड : एम.ए.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : MAHI

कोर्स शीर्षक : हिन्दी उपन्यास

कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-08

Course Title :

Course Code: MAHI-08

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. साहित्यकार प्रेमचन्द के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिये। 6
2. प्रेमचन्द एक युगदृष्टा साहित्यकार थे, उनकी रचनाओं के माध्यम से इस उक्ति की विवेचना कीजिये। 6
3. प्रेमचन्द के उपन्यासों में निहित सामाजिक चेतना का निरूपण कीजिये। 6

खण्ड - ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. सेवासदन उपन्यास में मध्यवर्गीय समाज की स्थिति को संक्षेप में बताइये। 2
5. सेवासदन उपन्यास में चित्रित मूलभूत समस्याओं का संक्षिप्त परिचय दीजिये। 2
6. सेवासदन उपन्यास में निहित उद्देश्य पर प्रकाश डालिये। 2
7. सेवासदन उपन्यास के भाषागत वैशिष्ट्य को उद्घटित कीजिये। 2
8. सेवासदन उपन्यास में शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिये। 2
9. सेवासदन उपन्यास की नायिका सुमन की चरित्रगत विशेषतायें बताइये। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा एवं लिपि (हिन्दी) विषय कोड : एम.ए.एच.आई. Subject Code : MAHI

Subject : कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-09

कोर्स शीर्षक : भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा एवं लिपि (हिन्दी) Course Code : MAHI-09

Course Title :

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी में भाषा वैविध्य को स्पष्ट करते हुए, भाषा के क्षरण, अनुरक्षण और संघर्ष पर एक निबन्ध लिखो। 6
2. हिन्दी भाषा और बोली के अन्तर को स्पष्ट करते हुए, विभिन्न बोलियों व उसके क्षेत्र को निर्धारित करो। 6
3. अर्थ की प्रकृति का निर्धारण करते हुए अर्थ परिवर्तन के कारण को स्पष्ट कीजिए। 6

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. वाक्य और पद में क्या अन्तर है? स्पष्ट करें। 2
5. संरचनात्मक भाषा-विज्ञान को परिभाषित कीजिए। 2
6. ध्वनि विज्ञान किसे कहते हैं, स्पष्ट करें। 2
7. संप्रेषण के साधनों पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। 2
8. वाक्य-स्तर पर अर्थ-विवेचन को स्पष्ट करें। 2
9. पाठ्य-विश्लेषण को स्पष्ट करें। 2

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2014-2015

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम०ए०)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय : हिन्दी विषय कोड : एम.ए.एच.आई.
 Subject : Subject Code : MAHI
 कोर्स शीर्षक : साहित्य सिद्धान्त और कोर्स कोड : एम.ए.एच.आई.-10
 समालोचना Course Code: MAHI-10
 Course Title :

अधिकतम अंक : 30
 Maximum Marks : 30

खण्ड - 'अ'

अधिकतम अंक : 18
 Maximum Marks : 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. संस्कृत आचार्यों द्वारा दिए गए काव्य लक्षणों पर विस्तार से चर्चा कीजिए। 6
2. रस-सिद्धान्त को विभिन्न मतों के माध्यम से स्पष्ट कीजिए। 6
3. ध्वनि सिद्धान्त को सोदाहरण समझाइए। 6

खण्ड - ब

अधिकतम अंक : 12
 Maximum Marks : 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. अभिधा शक्ति से क्या तात्पर्य है? उदाहरण सहित लिखिए। 2
5. वक्रोक्ति सिद्धान्त की प्रमुख विशेषताएं लिखिए। 2
6. काव्य प्रयोजन को सोदाहरण समझाइए। 2
7. कविता क्या है? तर्कसंगत ढंग से स्पष्ट कीजिए। 2
8. साधारणीकरण को संक्षेप में विवेचित कीजिए। 2
9. प्रतिभा और कल्पना के अन्तर्सम्बन्ध को व्याख्यायित कीजिए। 2